









# اطماع لاحد لها

منذ ما طشت أقدام الصهيونيين أرض فلسطين والعرب يوجسوا شراً من حلول هذه الفئة الطاغية في أرض هوية تاتجها دول عربية من كل حذب وصوب وكان ما يذكره القراء من قومة العرب كشعب واحد ينبغي تطهير هذه المنطقة من الوافدين عليها زراعات والنازحين إليها جماعات إلى أن شامت الدول الغربية أن يكون هذا الوضع مستقراً لهم ولا تزال مسألتهم رهينة بقرارات لجنة التوفيق وهيئة الأمم المتحدة

## المحصل الجرمي للقطن

### ومساحة الكروك والمنوفى

لكاتب القطم الاسكندري: تقدر الدوائر المشتتة بشؤون القطن عندنا مقدار المساحة التي زرعت من الكروك والمنوفى للمحصول القادم بما لا يقل عن ٨٥٠ ألف فدان للصنعة مما يبدو أن هذا التقدير يزيد في مخاوف بعض هذه الدوائر من حيث نزول الاسعار لاسيما ان هذا البعض ما يرجح حثف ان الحكومة سوف تعمل جاهدة على التخلص من القطن المخزون عندها بالبيع قبل حلول موسم القطن القادم على أن غير واحد من الذين تأبنهم وقد جاهدوا إلى الاسكندرية لتضيق عطفه الاسبوع ان هذه المخاوف لا محل لها وان الحكومة ماضية في مبيع هذا القطن بالعملة الصعبة دون غير ما وما هو ملحوظ في هذه الدوائر ان الاسواق الدولية تحصل على حاجتها في الغالب الا من هذا القطن واسعاره تفل قليلا عن اسعار السوق الحرة

## معروض شرقي

### في باريس

علما ان مراقبة القانون الجبلية المصرية اعتمدت مع بعض الهيئات الفنية في باريس على اقامة معرض يتناول المناظر الشرقية كما راها الفنانون المصريون والفنانون الفرنسيون ويخصص لهذا المعرض جناح خاص في متحف اللوفر وفيه تعرض المعروضات لمدة شهر يبدأ من أكتوبر القادم وستتناول المعروضات مجموعة طيبة من شتى الوان الفنون الجبلية والتطبيقية ومنها لوحات وتماثيل كبار الفنانين الفرنسيين كما ستعرض نماذج من الفنون المصرية في شتى عصورها من مصرية قديمة واسلامية وسيقدم متحف اللوفر عدداً كبيراً من النماذج الأثرية المنقولة عندها وبها يستعاض عن ارسال قطع أصلية من مصر

## معرض شرقي

### في باريس

علما ان مراقبة القانون الجبلية المصرية اعتمدت مع بعض الهيئات الفنية في باريس على اقامة معرض يتناول المناظر الشرقية كما راها الفنانون المصريون والفنانون الفرنسيون ويخصص لهذا المعرض جناح خاص في متحف اللوفر وفيه تعرض المعروضات لمدة شهر يبدأ من أكتوبر القادم وستتناول المعروضات مجموعة طيبة من شتى الوان الفنون الجبلية والتطبيقية ومنها لوحات وتماثيل كبار الفنانين الفرنسيين كما ستعرض نماذج من الفنون المصرية في شتى عصورها من مصرية قديمة واسلامية وسيقدم متحف اللوفر عدداً كبيراً من النماذج الأثرية المنقولة عندها وبها يستعاض عن ارسال قطع أصلية من مصر

## معرض شرقي

### في باريس

علما ان مراقبة القانون الجبلية المصرية اعتمدت مع بعض الهيئات الفنية في باريس على اقامة معرض يتناول المناظر الشرقية كما راها الفنانون المصريون والفنانون الفرنسيون ويخصص لهذا المعرض جناح خاص في متحف اللوفر وفيه تعرض المعروضات لمدة شهر يبدأ من أكتوبر القادم وستتناول المعروضات مجموعة طيبة من شتى الوان الفنون الجبلية والتطبيقية ومنها لوحات وتماثيل كبار الفنانين الفرنسيين كما ستعرض نماذج من الفنون المصرية في شتى عصورها من مصرية قديمة واسلامية وسيقدم متحف اللوفر عدداً كبيراً من النماذج الأثرية المنقولة عندها وبها يستعاض عن ارسال قطع أصلية من مصر

## معرض شرقي

### في باريس

علما ان مراقبة القانون الجبلية المصرية اعتمدت مع بعض الهيئات الفنية في باريس على اقامة معرض يتناول المناظر الشرقية كما راها الفنانون المصريون والفنانون الفرنسيون ويخصص لهذا المعرض جناح خاص في متحف اللوفر وفيه تعرض المعروضات لمدة شهر يبدأ من أكتوبر القادم وستتناول المعروضات مجموعة طيبة من شتى الوان الفنون الجبلية والتطبيقية ومنها لوحات وتماثيل كبار الفنانين الفرنسيين كما ستعرض نماذج من الفنون المصرية في شتى عصورها من مصرية قديمة واسلامية وسيقدم متحف اللوفر عدداً كبيراً من النماذج الأثرية المنقولة عندها وبها يستعاض عن ارسال قطع أصلية من مصر

## معرض شرقي

### في باريس

علما ان مراقبة القانون الجبلية المصرية اعتمدت مع بعض الهيئات الفنية في باريس على اقامة معرض يتناول المناظر الشرقية كما راها الفنانون المصريون والفنانون الفرنسيون ويخصص لهذا المعرض جناح خاص في متحف اللوفر وفيه تعرض المعروضات لمدة شهر يبدأ من أكتوبر القادم وستتناول المعروضات مجموعة طيبة من شتى الوان الفنون الجبلية والتطبيقية ومنها لوحات وتماثيل كبار الفنانين الفرنسيين كما ستعرض نماذج من الفنون المصرية في شتى عصورها من مصرية قديمة واسلامية وسيقدم متحف اللوفر عدداً كبيراً من النماذج الأثرية المنقولة عندها وبها يستعاض عن ارسال قطع أصلية من مصر

## معرض شرقي

### في باريس

علما ان مراقبة القانون الجبلية المصرية اعتمدت مع بعض الهيئات الفنية في باريس على اقامة معرض يتناول المناظر الشرقية كما راها الفنانون المصريون والفنانون الفرنسيون ويخصص لهذا المعرض جناح خاص في متحف اللوفر وفيه تعرض المعروضات لمدة شهر يبدأ من أكتوبر القادم وستتناول المعروضات مجموعة طيبة من شتى الوان الفنون الجبلية والتطبيقية ومنها لوحات وتماثيل كبار الفنانين الفرنسيين كما ستعرض نماذج من الفنون المصرية في شتى عصورها من مصرية قديمة واسلامية وسيقدم متحف اللوفر عدداً كبيراً من النماذج الأثرية المنقولة عندها وبها يستعاض عن ارسال قطع أصلية من مصر

# طائرات الهيلكوبتر تحل أزمة المرور في القاهرة!

## بلجيكي كبير يروي قصة مولد ضاحية مصر الجديدة

### عرض سريع لتقدم القاهرة في خمسين عاما

هناك دول تعرض على ان تكون علاقاتها مع الدول الاخرى ودية على الدوام . وبلجيكا واحدة من تلك الدول بغير ريب وقد تجلت هذه العلاقات الطيبة في الشؤون الاقتصادية والمالية التي انجزتها المدي البلجيكيين في مصر فكانت موضوع تقدير من الجميع مع رئيس مجلس ادارة شركة انترام والنيح لي اخيرا ان اتحدث حديثا ودفاعا مع رجل اعمال عظيم من رجال بلجيكا انضى إلى في اثنائه معلومات طريفة ولكنها بعيدة بل بعيدة جداً عن مجال السياسة وان تكن رفيعة القدر كبيرة الشأن وعندي هو السيد اوربان رئيس مجلس ادارة شركة انترام ورئيس جمعية الصداقة البلجيكية المصرية وجمعية الصداقة تعمل دائمة على انشاء عدد كبير من « جسور » المودة الثقافية والرحمة بين الدولتين . وقد اثمرت عدي في بلاده وسواها عناصير رفيعة ولكنه مبدع في جعلها بالتواضع ومؤثر الا يتحدث الا عن جانب حياته في مصر وان كان هذا الجانب الخاف لم يستغرق من سني عمره سوى زمن قصير قال لي السيد اوربان : كنت مصر سائعا مرة واحدة وكان ذلك في عام ١٩٠٥ . ثم عدت إليها في عام ١٩٠٥ كهندس متخاضة انشاء المصانع الكهربائية في بولاق والتي اعمل منذ ٢٣ سنة ١٩١٩ في بولاق منذ ثلاثين عاما رئيسا لمجلس ادارة شركة ترام القاهرة .

## معارف في مصر

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

## معارف في مصر

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

وقال : وقد كانت اول مرة اكتشفت فيها القاهرة القديمة هي يوم ان ركبت مركبة صغيرة قدتها بنفسى وكان تقدمها « سائس » يلبس ملابس ملونة مهمته ان يرشدني الى الطريق وان يهديني من روح انوار اياما اخطأ رجل غير مدرب مثلي في قيادته

# مهرجانات ومسابقات

## بجديقة ملاهي المعرض

قررت ادارة ملاهي المعرض اقامة مهرجانات ومسابقات وسينما بمساحة اغباء

أجل طفل وتعمد ذلك الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاثنين ١١ ابريل وستكون لجنة الحكيم من كبار الشخصيات وستوزع على الفترة الاولى جوائز قيمة تطلب استمارات المسابقة من مكتب الاستعلامات بالادارة



## شركة مصر للنظارات

شركة مصر للنظارات ٢٤ شارع في مقطم الجمعة والاثنين ٢٨ مارس اعلان لشركة مصر النظارات بميدان المسكندرية بدمية ٩٩ ذكويه اذقم الطيفون لهذه المؤسسة ٥١٦٣٤ والصواب هو ٥٥٦٣٤ فاقضى التبرع بذلك وبهذه المناسبة يسرنا القول ان جميع زائري المعرض الزراعي من انحاء القطر المصري يحضرون على الاحباب عتاء نظارات هذه الشركة ورخص اسعارها

## اسعار الذهب

### عثر البيع والشراء اسنشر واقتصاد

أمين ونور السراج بك

بالصاغة ٢٠٠٥ تأسست سنة ١٧٧٨

الجنه ٢١

الدم عيار ٢٤ سبائك ١٤٠ ٢١ ٢١

شقيق مسب الق وجبريس فرج

تجار مصوعات ومجوهرات وتشغيل

جميع الطليات - الباب الثالث بالصاغة

الجنه ٢١

الدم عيار ٢٤ سبائك ١٤٠ ٢١ ٢١

انما طعمه عبد الهادي من حوران

(العزة القبلية) فقد ختمي وغالية

من جميع الديون فاذا ظهر أي شيء

مضموم به يد لاغيا وساجد بدله

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

١٢٠٥

# اسبوغيات

## وفاء الكيل

من تعاليم الدين الحديث ان تق في الكيل اذا كنا لأحد حتى يستوفي حقه كاملا . وهو ما يطبق عندنا في كل التجارات . فان اتاج الشركة سواء في الصابون او الزيت بوروز برزان خاص فلكا قد من ان الجمهور يحصل على حقه واغنيا لا ينقص ذرة . هذا فضلا عن ان الآلات الاتوماتيكية تقوم بتقسيم قوالب الصابون بطريقة آلية إلى قطع متساوية ثم تغلفها في الورق وتغلفه دون ان تحسب يد وفاء . وفاء

## شركة الملح والصور المصرية

### مكافحة الغلاء

في اسعار القمح والفاكهة

لكاتب القطم الاسكندري:

قررت لجنة التسعير المحلية بجمعية امس خفض معظم اسعار الحاضر

والفاكهة بين ٥ و ١٠ مليات للاقعة بعد

ما استفاضت الشكوى من غلاء اسعار

هذه الاصناف الضرورية للناهي

وشكا تجار التجزئة الذين الذين

يلجونه بهم تجار الجملة في الشواحي

ان يبيعونهم اصنافا كثيرة من الحاضر

اسعار تزيد على الاسعار المقررة

فكلفت اللجنة من حقه هذه

الشكوى وحشت حلة قامت في ساعة

مبكرة من صباح امس لمراقبة البيع

في اسواق المدينة وماكوس وغيرها

فظهر ان هذه الشكوى صحيحة مع

الاسف وبها ان هذه الحلة أدت

الى خفض الاسعار بنسبة معينة

شركة شل لتوزيع البكمبوايات

تقيم شركة شل لتوزيع البكمبوايات

لمصر تحت « حفلة في الساعة ٩٣٠

من مساء يوم الثلاثاء القادم في فندق

شيد بمناسبة افتتاح الشركة

# في الغاء الضريبة الاستثنائية

## المذكورة الابضاحية للمشروع

لكاتب القطم الاسكندري: تلقت العرفة التجارية المصرية المصرية الاسكندرية كتابا من الشيخ الخرم السيد عبد الحميد الرمال رئيس العرفة التجارية بالقاهرة ومعه نسخة من مشروع القانون الخاص بالغاء الضريبة الاستثنائية المقدم من حضرة مجلس الشيوخ وقد جاء في مذكرة الايضاحية ما يأتي: لا صدر القانون رقم ١٩١٩ لسنة ١٩١٩ بغرض الضريبة الاستثنائية على الممولين الخاضعين للضريبة على الارباح التجارية والصناعية كان الملحوظ ان هذه الضريبة مؤقته ولذلك نص في المادة (١٣) من القانون المذكور ان هذه الضريبة تلتفي في السنة التالية للسنة التي يتم فيها التوقيع على الصلح . وكان المقوم بداهة ان الصلح يتم التوقيع عليه بعد اعياء الحرب مدة وهي لمدة التي تستغرق عادة مفاوضات الصلح اي انه كان المقوم ان الصلح وقع بعد سنة او سنتين على الاكثر من تاريخ انتهاء الحرب العالمية الثانية . وقد انتهت هذه الحرب بالنسبة الى ألمانيا وحلفائها في اوروبا في شهر مايو سنة ١٩٤٥ كما انتهت الحرب بالنسبة الى اليابان في اغسطس من تلك السنة ولو ان الامور سارت على هذا الوضع ولم

## الجمعية الخيرية

### العرب الانجيليين بالقاهرة

تلقت هذه الجمعية التبرعات الآتية لذكرى الخرحوم نجيب شروفا بك من خمسة جنهات مصرية من كل من يوسف صيدناوي باشا ومراود وهيبه باشا وجوج صيدناوي بك والياس صيدناوي بك والاستاذ فريد شفيق والسيدة فوزي ماري تحيل واللائحة جنهات من خليل ثابت بك وجنهي من كل من مداها ربه باشا والكوكوت دي لافزون والسستر جرانجر والاساتذة الياس مرشاق وابراهيم بيطار وبشاره يودي والمستر تشارت وميشيل صيدناوي بك وجنهي اضريا من كل من الاستاذ وايم رباري والاستاذ ساي الجديدي وخليل داغر بك والسادة جبرائيل وميشيل ثابت ومدام اطوار جني والاساتذة اديب والاستاذ ماس فيشر

## مكة امراض الثبات

وزعت كذلك رفاع الدعوة لاجاء محاضرة يترجم الدكتور محمد مأمون عبد السلام بك مدير قسم امراض الثبات بوزارة الزراعة القاها عن ومشكلة امراض الثبات في مصر في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين القادم وسيكون كلا الاجامعين بمبنى الكلية الشاطي

## الاستمرار لرسم الصنف

قال مكتب القطم الاسكندري ان صحة بلدة الاسكندرية شرعت تستعد لاستقبال موسم الصيف ومكافحة امراضه فوزعت اطباءها هنا وهناك لتطعم الاهلين بالمصل المضاد للفيروسات وقد طعم امس في منطقة واحدة بالرمل نحو ٥٠٠ شخص

**لازاجي عليك ان تصبح شريك**

**بالصفة الفرساوية**

ملاذ لاننا نريد لشركك لونه الطيب

تأبلا لاننا نثبت على الشمرمة طويلة

تاك لاننا نسهل الاستعمال اكية المنفرد

أبلا لاننا نأشر صفة في مصر حازت الشهادات

فأكبر المدايات العالمية في معارض أوروبا

فأنا الصيغة الفرنسية نعيد لك منظر الشباب الجذاب

تطلبهم جميع الفرحان والفرحان والفرحان

**باردو**

٢٤ شارع في مقطم ١٩٢٩ سنة ١٢٠٥

**هيتان تان يديتان**

لأصحاب المرحون الطبية

اصدر معالي وزير الصحة قرارا تأليف اثنين تأديبين لأصحاب المرحون الطبية

اصدر معالي وزير الصحة قرارا بترقية الدكتور زكي شيبان بك بمدرسة رعاية الطفل الى الدرجة الاولى

**المعرض الزراعي الصناعي**

بما ان مدة المعرض المقررة هي شهر ونصف تنتهي في ١٥ ابريل سنة ١٩٢٩ - نعلن الادارة ان اسعار الدخول مستمرة كما هي ١٠ عشرة قروش وبمسا ولضباط الجيش والبوليس والطلبة ٥ خمسة قروش وللجنود بملابسهم الرسمية قرشان ونصف ماعدا بومي الثلاثا ٥ و ١٢ منه قروش الدخول ٣٠ ثلاثون قرشا بدون تخفيض لأي فئة للجميع مدنيين وعسكريين وطلبة وحلبة البطاقات للصدقة وتذاكر الهدية والسكك الحديدية حق الدخول في هذين اليومين



## نقطة التحول الاولى

الاستقلال الاقتصادي اساس لمستقلال السياسي

لكتاب القلم الاسكندري :  
أفنى سعادة عبد الله بأخيه بك  
وكيل وزارة التجارة والصناعة يحدث  
فيس - "هضمتنا الاقتصادية في ربع  
قرن وكان ما قاله سعادته أنما كان  
لكيان الاقتصادي لكل أمم مرتبطا تمام  
الارتباط بكيانها السياسي فلا يمكن  
أن يتحقق الاستقلال الصحيح لامة  
من الام اذا كانت كامل ملات الاستقلال  
السياسية والاقتصادية على السواء ثم  
قال لهذا يجب حين احصر يعني في  
الراحل الاقتصادية التي قطعناها  
خلال ربع قرن او ما حوله ان اعرض  
الفترة التي سبقت ثورتنا الوطنية عام  
١٩١٩ وكانت فترة حرب عالمية كبرى  
اجتازتها مصر وهي في ظلال احتلال  
عسكري اجني تحمك في مرافقها  
الاقتصادية المحدودة القليلة وجهها  
الوجهة التي لا تمت حاجته وسياسته .  
وقد أسس المرحوم امين باشا عدة  
شركات تنصل اعمالها بصفة خاصة  
بصجارة القطن وتعديره وكتسبه ونقله  
للخارج والتأمين عليه فكان في سنة  
١٩١٩ شركة التجارة في المحاصيل  
للمصرية برأس مال قدره خمسون الف  
جنيه وصل الآن الى مليون جنيه  
للتجارة في الاقطان المصرية وتصدرها  
بجميع أنحاء العالم . وقد بلغ ما صدرته  
الشركة في العام الماضي عشرة امثال  
ما صدرته في السنة الاولى لتأسيسها .  
وفي تقويم بشراء الاقطان من الريف  
وقد تولى فروعا ما يقرب من ٢٠٪  
من القيمة المضافة في مصر .

## جزيرة للديم

اعمالها ونمت في عهد خلفه حتى انجبت شركة جديدة متخصصة في التاعين على الحياة وفي سنة ١٩٣٠ أسس رحمه الله شركة اسكتندرية للملاحة البحرية برأسمال قدره خمسون الف جنيه ووصل الآن إلى خمسة مئة الف جنيه. أما مايس بك مصر والظروف التي احاطت به فيجب بحق نقطة التحول الاولى في الاقتصاد المصري الحديث. وفي سنة ١٩١٧ انشيء مكتب للتجارة والصناعة أطلق بوزار المالية ثم تحول في سنة ١٩٢٠ الى مصلحة التجارة والصناعة وكان لي شرف العمل بهذا المكتب منذ افتتاحه فصاريت مراحل التحول الحديث في تاريخ مصر الصناعي والتجاري وشملت تلك المصلحة الى وزارة سنة ١٩٣٤ ولقد كان النظام الحركي من ذلك الحين قائما على اساس الرسم القيمي على كافة الواردات ودون تفرقة بين انواعها فان انتهت الاعاقبات التجارية التي كانت تقيدنا مع ايطاليا في ١١ فبراير سنة ١٩٣٠ حتى يدي بتعديل التعريفة الجمركية في ابريل سنة ١٩٣٠ ورجع الغفل في تلك الخطوة والجريرة لصالح الدولة اسماعيل صدقي باشا الذي كان وزيرا للمالية حينذاك.

بريطانيا محمد

ولقد كانت للاتحاد المصري للصناعاء الذي أسس في سنة ١٩٢٣ برئاسة دولة صدقي باشا وتشجيع من المغفور له الملك فؤاد الأول أظهر الأثر في إيراد النهضة الصناعية وتوجيهها في تعديل التعريفات الجمركية كما كان لتكوين بعض الغرف التجارية المصرية كمعرفة القاهرة سنة ١٩١٣ أو غرفة الاسكندرية سنة ١٩٢٢ وغيرهما على التوازي وصدور قانون الغرف التجارية في سنة ١٩٣٣ أكبر عون على انتشار الوعي الاقتصادي وتنظيم الشؤون التجارية الداخلية وفي سنة ١٩٣٦ أبرمت معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا وهي وإن لم تحقق استقلالنا الصحيح إلا أنها قرشتنا منه كثيرا إذ أخذنا من ذلك الجهد مسؤوليتنا حكمنا الحسناء ودرم سياستنا الداخلية والخارجية بما يلائم

غیر من اور کمالیۃ الاحرام فی مصر

وغير من مظهر لطف الآفات الاجتماعية في امير ١١٦

أذاعت وزارة الداخلية مشروعا  
قوة الاجرام في مصر وهو يقوم  
بمجهز جميع قط البوليس في البلاد  
تحت عهدة بالاسلحى . بحيث  
يطيع اية سيارة في أية جهة من جهات  
البلد ان تصل بالقاهرة ... وان  
أرادت تحت خبرا امير كيان تنفيذ  
المشروع ويرى الخبر ان يلزم  
في تنفيذ المشروع مبلغ مليون  
أو خمس مليون جنيه

\*\*\*

ان هذا المشروع البديع سيقتضي  
اناما على الجريمة المجرمين لأمره  
بمكن العقوبه عهدها في أزمته  
ت ولا تزال . ان النتيجة لثل هذا  
وع سيقتضي ان الجريمة المجرمين  
أمة . فثل ذلك في مير كاليد  
والحضارة بل الفكر والفكرين  
العسكر التالي لم نستطع ولن  
يطيع القضاء على الجريمة المجرمين

مساعي اقرار السلام  
في الصين

تأليف د. هادي هادي  
 في البداية لا بد من الإشارة إلى أن هذا الكتاب هو من تأليف د. هادي هادي وهو من كبار الباحثين في التاريخ الحديث في العراق. الكتاب يتناول الفترة من عام 1958 إلى عام 1968، وهي الفترة التي شهدت التغييرات الجذرية في العراق. الكتاب يركز على الدور الذي لعبه الجيش في هذه الفترة، وكيف أصبح القوة المهيمنة في البلاد. الكتاب يشرح كيف استخدم الجيش كوسيلة للثورة ضد النظام الملكي، وكيف استخدمه النظام الجديد كوسيلة للقمع ضد المعارضة. الكتاب يسلط الضوء على الدور الذي لعبه الجيش في عملية التأميم، وكيف استخدمه النظام الجديد كوسيلة للقمع ضد المعارضة. الكتاب يسلط الضوء على الدور الذي لعبه الجيش في عملية التأميم، وكيف استخدمه النظام الجديد كوسيلة للقمع ضد المعارضة.

برنامج الاذاعة

١٧٠٠ م باطليه السنهون  
 ١٧٠١ م نشره الاخبار  
 ١٧٠٢ م دور الانسة ام سكتوم  
 ١٧٠٣ م النشره التجاريه والماليه  
 ١٧٠٤ م نشيد - سلام الملك - ختام  
 ١٧٠٥ م موسيى فرقة العجور  
 ١٧٠٦ م «الوما» فنانزى غنايه  
 ١٧٠٧ م اغاني من فيل فتاة من فلسطين  
 ١٧٠٨ م عباس اليلدي - غناه  
 ١٧٠٩ م حديث وزارة الادواف  
 ١٧١٠ م آذانب الغرب  
 ١٧١١ م قصائد الشيخ علي عمود  
 ١٧١٢ م شافيه - اغنيل القل  
 ١٧١٣ م شهرزاد و كرم محمود - غناه  
 ١٧١٤ م اغنيه لاحد عبد القادر  
 ١٧١٥ م آذانب المشاه  
 ١٧١٦ م قصائد الشيخ ابراهيم القران  
 ١٧١٧ م موسيى  
 ١٧١٨ م قراة برناغ السيره - الاخبار  
 ١٧١٩ م قراة برناغ الموجة القصيره  
 ١٧٢٠ م الادبوع القبل  
 ١٧٢١ م قرآن - الشيخ مصطفي استاعيل  
 ١٧٢٢ م حديث اجنامي  
 ١٧٢٣ م حصة حائرة لمحمد عبد الوهاب  
 ١٧٢٤ م اورسكرا عمود عبد الرحمن  
 ١٧٢٥ م برناغ «هنا القبة»  
 ١٧٢٦ م الحان سيد درويش  
 ١٧٢٧ م انغام من الشرق  
 ١٧٢٨ م لورد كاشي - غناه  
 ١٧٢٩ م آخر الانايه -  
 ١٧٣٠ م نشيد - سلام الملك - ختام  
 ١٧٣١ م صيما - موسيى  
 ١٧٣٢ م تمرينات رياضيه  
 ١٧٣٣ م قرآن - الشيخ محمد قنديل  
 ١٧٣٤ م حديث ديني شريف ونفسيه  
 ١٧٣٥ م موسيى الصباح  
 ١٧٣٦ م نشره الاخبار  
 ١٧٣٧ م اغنيه الصباح -  
 ١٧٣٨ م برناغ اليوم - نشيد  
 ١٧٣٩ م سلام الملك - ختام

## من أنباء الأقاليم

في الشرقية  
 لمكاتب القطم ، الزاوي :  
 اجتمع المجلس بدوان المديرية  
 ثلثة سادة عمود يك ثلاث مدير  
 رفيعو بعد التصديق على محضر الجلسة  
 الثانية وافق على محضر الجنتين المالية  
 لاستشارية عن بيع ثلاثة اقدنة  
 للاسامي في وزارة المعارف لبناء  
 مدرسة الزراعة : وعلى مسائل الاشغال  
 صحتة وتمويل اقتراح الشيخ عبد  
 السلام قائد ومعه الناس من اهالي  
 تاجر من مركز بليس بطلب انشاء  
 مدرسة ميام مسجد الاربعين بالبلدة  
 كورة بمعرفة الادارة الهندسية  
 نفقة وزارة الصحة وقد احيل على  
 في الصحة والمالية  
 وافق المجلس على مسائل الواصلات  
 من بينها نقل من لقان السكر الحديد  
 وقع على طرق قرونة من الجهة  
 رفيعو من محطة العريزي على الجهة  
 بيو محاسبة المصلحين في التكليف  
 ثيمو على التمثيل المتنوعة ومن منها  
 ب. العضو المحترم الشيخ راتب حسين  
 السميع بطلب انوميل مطابق

فمرصق في أوقاف المجلس فلم يسعد  
المجلس إخطار حضره عامود المر كثر  
شوي المجلس ودعوة الأعيان  
في هذا الشروع  
المجلس الشيخ راتبين هيئة المجلس  
بجاء وزاد الصلح باشا جماعة  
بحية المقررة بترك وقد رتب  
رة والده حسن بك عبد السميع  
بثلاثة أفدنة بخوار محطلة ترك  
بلغ ١٠٠٠ جنبه ومع حاجة ترك  
جاورها من الأطراف الثانية  
بثلاثة أفدنة بخوار محطلة ترك

لو كليل القطم في النصورة  
• عقدت لجنة الشياطين جلساتها  
برئاسة حضرة الأستاذ حسين رأفت  
بك مدير العقليّة، وقد نظرت في  
قضايا الأناذيب المنسوب فيها لهم إلى  
العدد والمشايع، وبينها القضية التيهم فيها  
شيخ ناجية بشلا مركز ميت غمر  
الذي اتهم في خادته الاعتداء على  
الكونستابل وقد حكم فيها برفقه  
وتغريمه عشرين جنيهًا وقد ألقى القبض  
عليه

• اذاع المجلس الاعلى لجانة  
اللاجئين الفلسطينيين قائمته الحادية  
والعشرين وقد بلغت فيها ١٧٦٦ ج.و ٦٠  
ملياً وبلغ مجموع القوائم بها ٢٣٨٥٨  
ج.و ٥٥ ملياً

## سکک حدید

## الحكومة المصرية

تحويل رسوم إضافية  
للسفر بالقطارات السريعة

يشترط المدير العام باعلان الجمهور بأنه قد تفرد بمصمبل  
رسم اضافي على القطارات السريعة المينة بعد والتي تسير بين  
مصر والاسكندرية وبين مصر وسوهاج بالدرجات الثلاث  
ابتداء من اول ابريل سنة ١٩٩٩ :-

قطار الذي يغادر القاهرة الى الاسكندرية الساعة ١٧.٣٠  
 القطار الذي يغادر الاسكندرية الى مصر في الساعة ١٧.٠٠  
 القطار الذي يغادر القاهرة الى سوهاج في الساعة ١٢.١٥  
 القطار الذي يغادر سوهاج الى القاهرة في الساعة ٨.١٥

وتحصل الرسوم الاضائية طبقا للثلاث الآتية حسب فئة  
 كل منطقة كما وتقسم هذه الاجور بنسبة الساعات : —

درجته الاولى درجة ثانية درجة ثالثة

مصر — الاسكندرية او سيدي جابر او العكس	٢٠٠	١٥٠	١٠٠
من مصر او الجزة الى سوهاج او العكس	٤٠٠	٢٥٠	١٥٠

مودة البقاع • مخلص الناس

حسن المعاملة • بحرها بحضرة

زکریا احمد ربیعہ

سجل تجاري ٦٨٢٥٦  
ميدان احمد ملقر (باب الخلق) القاهرة الجديدة  
قاهرة • بامبسي • ملويات

[illegible]

انصیب میرۃ فاروق

[illegible]

يَا نَصِيبُ مَسَاعِدِي

مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية  
النامية

قرى - الثلاثاء ٢٩ مارس ١٩٤٩  
عرة ٤٦٥٥٠ ربحت ٢٥٠٠٠ قرش عام  
عرة ٢٢١٥٠ ربحت ١٠٠٠ قرش عام  
سراة ٣٨٠٠ ربحت ٥٠٠ قرش عام  
عرة ربحت كل منها ٨٠ قرش عام

١٨٧٧	٢٢٦٧	١٧	١٠٤٩	٢٢١٥
١٨٧٦	٢٢٥٢	٢٨	١٢٢٩	٢٢٢٢
١٨٧٥	٢٢٣٧	٢٨	١٢١٩	٢٢٢٢
١٨٧٤	٢٢٢٧	٢٨	١٢٠٤	٢٢٢٢
١٨٧٣	٢٢١٢	٢٨	١١٩٤	٢٢٢٢
١٨٧٢	٢٢٠٢	٢٨	١١٨٤	٢٢٢٢
١٨٧١	٢١٩٢	٢٨	١١٧٤	٢٢٢٢
١٨٧٠	٢١٨٢	٢٨	١١٦٤	٢٢٢٢
١٨٦٩	٢١٧٢	٢٨	١١٥٤	٢٢٢٢
١٨٦٨	٢١٦٢	٢٨	١١٤٤	٢٢٢٢
١٨٦٧	٢١٥٢	٢٨	١١٣٤	٢٢٢٢
١٨٦٦	٢١٤٢	٢٨	١١٢٤	٢٢٢٢
١٨٦٥	٢١٣٢	٢٨	١١١٤	٢٢٢٢
١٨٦٤	٢١٢٢	٢٨	١١٠٤	٢٢٢٢
١٨٦٣	٢١١٢	٢٨	١٠٩٤	٢٢٢٢
١٨٦٢	٢١٠٢	٢٨	١٠٨٤	٢٢٢٢
١٨٦١	٢٠٩٢	٢٨	١٠٧٤	٢٢٢٢
١٨٦٠	٢٠٨٢	٢٨	١٠٦٤	٢٢٢٢
١٨٥٩	٢٠٧٢	٢٨	١٠٥٤	٢٢٢٢
١٨٥٨	٢٠٦٢	٢٨	١٠٤٤	٢٢٢٢
١٨٥٧	٢٠٥٢	٢٨	١٠٣٤	٢٢٢٢
١٨٥٦	٢٠٤٢	٢٨	١٠٢٤	٢٢٢٢
١٨٥٥	٢٠٣٢	٢٨	١٠١٤	٢٢٢٢
١٨٥٤	٢٠٢٢	٢٨	١٠٠٤	٢٢٢٢
١٨٥٣	٢٠١٢	٢٨	٩٩٤	٢٢٢٢
١٨٥٢	٢٠٠٢	٢٨	٩٨٤	٢٢٢٢
١٨٥١	١٩٩٢	٢٨	٩٧٤	٢٢٢٢
١٨٥٠	١٩٨٢	٢٨	٩٦٤	٢٢٢٢
١٨٤٩	١٩٧٢	٢٨	٩٥٤	٢٢٢٢
١٨٤٨	١٩٦٢	٢٨	٩٤٤	٢٢٢٢
١٨٤٧	١٩٥٢	٢٨	٩٣٤	٢٢٢٢
١٨٤٦	١٩٤٢	٢٨	٩٢٤	٢٢٢٢
١٨٤٥	١٩٣٢	٢٨	٩١٤	٢٢٢٢
١٨٤٤	١٩٢٢	٢٨	٩٠٤	٢٢٢٢
١٨٤٣	١٩١٢	٢٨	٨٩٤	٢٢٢٢
١٨٤٢	١٩٠٢	٢٨	٨٨٤	٢٢٢٢
١٨٤١	١٨٩٢	٢٨	٨٧٤	٢٢٢٢
١٨٤٠	١٨٨٢	٢٨	٨٦٤	٢٢٢٢
١٨٣٩	١٨٧٢	٢٨	٨٥٤	٢٢٢٢
١٨٣٨	١٨٦٢	٢٨	٨٤٤	٢٢٢٢
١٨٣٧	١٨٥٢	٢٨	٨٣٤	٢٢٢٢
١٨٣٦	١٨٤٢	٢٨	٨٢٤	٢٢٢٢
١٨٣٥	١٨٣٢	٢٨	٨١٤	٢٢٢٢
١٨٣٤	١٨٢٢	٢٨	٨٠٤	٢٢٢٢
١٨٣٣	١٨١٢	٢٨	٧٩٤	٢٢٢٢
١٨٣٢	١٨٠٢	٢٨	٧٨٤	٢٢٢٢
١٨٣١	١٧٩٢	٢٨	٧٧٤	٢٢٢٢
١٨٣٠	١٧٨٢	٢٨	٧٦٤	٢٢٢٢
١٨٢٩	١٧٧٢	٢٨	٧٥٤	٢٢٢٢
١٨٢٨	١٧٦٢	٢٨	٧٤٤	٢٢٢٢
١٨٢٧	١٧٥٢	٢٨	٧٣٤	٢٢٢٢
١٨٢٦	١٧٤٢	٢٨	٧٢٤	٢٢٢٢
١٨٢٥	١٧٣٢	٢٨	٧١٤	٢٢٢٢
١٨٢٤	١٧٢٢	٢٨	٧٠٤	٢٢٢٢
١٨٢٣	١٧١٢	٢٨	٦٩٤	٢٢٢٢
١٨٢٢	١٧٠٢	٢٨	٦٨٤	٢٢٢٢
١٨٢١	١٦٩٢	٢٨	٦٧٤	٢٢٢٢
١٨٢٠	١٦٨٢	٢٨	٦٦٤	٢٢٢٢
١٨١٩	١٦٧٢	٢٨	٦٥٤	٢٢٢٢
١٨١٨	١٦٦٢	٢٨	٦٤٤	٢٢٢٢
١٨١٧	١٦٥٢	٢٨	٦٣٤	٢٢٢٢
١٨١٦	١٦٤٢	٢٨	٦٢٤	٢٢

ابن تيمية السيرة

فرقة بدعية - بيا - كازينو بدعية  
 اسعر اض (نادي العزوية)  
 فرقة مافسو - سعد حسين  
 كيني فوتز اكي  
 وجد الجندي - ابراهيم محب  
 بيا - ستوديو مصر - البيت الكبير  
 ريفولي - الغامر  
 مرقو - المصري افندي  
 اوبرا - القرني  
 كازينو بالاس - (الدمع)  
 هونولولو - سكة السلامه وطرزان







